



SANS LE A (M. Escoffier)

OBJECTIFS :

Lecture

- Observer et interpréter les indices d'un livre.
- Comprendre un texte littéraire.
- Identifier un procédé d'écriture.

Écriture

- Produire un écrit court.
- Réviser et améliorer un texte.
- Participer à un projet d'écriture collectif.

Langage oral

- Écouter les autres.
- Prendre la parole pour expliquer et justifier.
- Coopérer dans une recherche

SÉANCE	DÉROULEMENT	MATÉRIEL
1. Découverte de la 1^{ère} de couverture - Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique du livre - Emettre des hypothèses sur le contenu de l'album	1. Mise en projet Expliciter que nous allons écrire un petit livre collectif à la manière de M. Escoffier. Il va donc falloir comprendre comment l'auteur a écrit ce livre 2. Observation de la 1^{ère} de couverture - Temps silencieux d'observation de la première de couverture (sans le titre) et recueil des observations - Rappel des différents indices textuels (auteur, éditeur, collection, illustrateur) : réaliser une affiche mémo - Rappel du genre de livre : album, pourquoi ? Affiche mémo - Etude de l'illustration : que voyez-vous ? couleur ? - Sur ardoise, imaginer un titre pour cet album - Mise en commun et débat autour des propositions 3. Emission d'hypothèses sur l'histoire - Imaginer l'histoire	PPT 1 ^{ère} de couverture
2. Compréhension du procédé d'écriture - Comprendre le procédé d'écriture utilisé par l'auteur. - Comprendre la règle qui permet de créer les nouveaux mots.	1. Rappel de la séance précédente 2. Découvrir et comprendre le procédé d'écriture - Découverte et lecture des 5 premières pages de l'album jusqu'au E (sans indiquer la lettre qui a été supprimée) - Echange oral pour comprendre comment l'auteur a écrit le texte : Que fait l'auteur à chaque page ? Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui reste identique ? 3. Recherche collective - Trouver la lettre qui a été supprimée par l'auteur et vérification : écrire la réponse sur l'ardoise - Retrouver le mot obtenu grâce à la lettre supprimée : sur ardoise - Retrouver le mot initial avant la suppression de la lettre : sur ardoise	PPT
3. Ecriture des mots nouveaux - Manipuler les lettres pour créer des mots nouveaux en respectant le procédé d'écriture.	1. Rappel du procédé d'écriture trouvé à la séance précédente 2. Trouver des mots en supprimant des lettres - Par groupe de 2 : trouver un mot nouveau en supprimant la lettre demandée Diff. : - 5 fiches de difficulté croissante - Lettres mobiles pour les lecteurs les plus fragiles - très bon lecteur : trouver deux mots et les lettres qui peuvent être supprimées 3. Bilan collectif - lecture expressive des mots inventés - échange collectif pour choisir les mots préférés de la classe - écriture sur une affiche	- Fiche en fonction des niveaux - Lettres mobiles



4. Invention et production de phrases - Écrire des phrases en réinvestissant le procédé d'écriture. - Produire des phrases cohérentes.	1. Rappel de la séance précédente : lecture de quelques mots créés 2. Ecrire des phrases - Rappel du projet : écrire un petit album à la manière de l'auteur - Rappel de la structure de l'album : chaque phrase contient le mot initial et le mot créé après la suppression d'une lettre. - Rappel de la construction d'une phrase 3. Recherche par 2 - Par groupes de deux : écrire trois phrases en utilisant les mots créés lors de la séance précédente dans le cahier d'écrivain. Diff. : - <i>Lecteurs fragiles : structure de phrase préparée avec le verbe à compléter.</i> <i>Très bons lecteurs : écrire au moins cinq phrases.</i> 4. Bilan collectif - lecture de quelques productions	- Fiche mots inventés - Cahier écrivain
5. Relecture et amélioration de son écrit - Relire et corriger un écrit. - Améliorer une production en tenant compte des critères de réussite.	1. Rappel de la séance précédente : lecture de quelques phrases produites. 2. Mise en projet - Rappel du projet : avant de publier un livre, les auteurs relisent et corrigent leur texte. - Élaboration collective des critères de réussite : majuscule, point, orthographe des mots inventés, sens de la phrase, écriture soignée. 3. Relecture et correction - Par groupes de deux : relire les phrases rédigées dans le cahier d'écrivain en s'aidant des critères de réussite. - Corriger si nécessaire. Diff. : - <i>Lecteurs fragiles : relecture accompagnée par l'enseignant ou avec une grille simplifiée comportant des pictogrammes.</i> - <i>Très bons lecteurs : proposer une amélioration de la phrase (vocabulaire, humour, précision...).</i> 4. Validation collective - Lecture de quelques phrases corrigées - Validation des phrases qui seront intégrées dans l'album collectif	- Cahier écrivain
6. Illustration des pages de l'album - Illustrer un texte en respectant son sens. - Participer à la réalisation d'une œuvre collective	1. Rappel de la séance précédente : lecture de quelques phrases inventées 2. Echange oral et débat : choix collectif des phrases qui seront conservées. - rappel du projet : écrire un petit album à la manière de l'auteur - Lecture des phrases dans l'ordre alphabétique puis débat afin de choisir celles qui figureront dans l'album collectif (humour, jeu de mots, originalité, cohérence...) 3. Illustrer une page de l'album - Individuellement : chaque élève doit illustrer une phrase retenue pour l'album collectif. Diff. : - <i>Lecteurs fragiles : choix prioritaire de la phrase à illustrer ; possibilité d'utiliser des collages pour faciliter la réalisation.</i> 4. Bilan collectif - Présentation et verbalisation de quelques illustrations. Prolongement : saisir les phrases à l'ordinateur, mettre en page l'album puis le présenter aux autres classes	- Feuilles blanches (A5) - Cahier écrivain

