

Projet « écriture d'une bande dessinée »

Niveau : CE2

Domaine disciplinaire : français, écrire

Nombre de séances : 9 séances

Compétences du socle commun travaillées :

LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE :

- Organiser son travail personnel
- Coopérer avec des pairs
- Rechercher et traiter l'information au moyen d'outils numériques

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN :

- S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE :

- Imaginer, élaborer et produire

Objectif général du projet :

Ecrire une bande dessinée à destination des familles ayant pour thème principal la pollution marine.

Compétences du programme de cycle 2 travaillées :

LANGAGE ORAL : Participer à des échanges dans des situations diverses

LECTURE : Pratiquer différentes formes de lecture.

ÉCRITURE :

- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Attendus de fin de cycle 2 en lien avec la séquence :

- Rédiger un texte d'environ d'une demi-page, cohérent, organiser, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire
- Améliore un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications

Séquence

Séance (numéro + objectif)	Contenu de la séance	Aides possibles/Outils d'aide apportés
<p>1 Amener les élèves à entrer dans le projet : présentation du projet, représentations initiales</p>	<p>a) Présentation du projet, de sa finalité</p> <p>b) Prise de représentations sur la BD : qu'est-ce qu'une BD ? Qu'y a-t-il dans une BD ? Connais-tu des titres, des personnages de BD ?</p> <p>c) Mise en commun collective</p> <p>d) Tri de textes par 2</p> <p>e) Mise en commun/ bilan : faire verbaliser les élèves sur leur méthode pour reconnaître une BD</p>	<p>Pas d'outil d'aide spécifique pour cette séance.</p> <p>- aide, pour les élèves ciblés, à l'écriture pour les prises de représentation.</p> <p>- aide à la verbalisation des stratégies pendant le tri de textes.</p>
<p>2 Comprendre l'organisation spatiale d'une planche de BD</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de cette séance.</p> <p>b) Par 2 : remettre dans l'ordre des vignettes d'une BD, les coller selon l'organisation de leur choix.</p> <p>c) Mise en commun : - comparaison de différents travaux des groupes avec explicitation - comparaison avec la vraie planche</p> <p>d) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p>	<p><i>Différenciation</i> : 3 planches de BD différentes, suivant les groupes.</p> <p>- aide à l'observation, à la reformulation des consignes. - aide à la justification de leurs choix, à la confrontation de leurs idées.</p>
<p>3 Ecrire des dialogues dans les bulles d'une BD donnée</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif</p> <p>b) Collectif : Observation de la planche (TBI), premières idées collectives avec explicitation : compréhension globale de l'histoire, lien avec l'illustration</p> <p>c) Ecriture par groupe de 2</p> <p>d) Mise en commun : plusieurs lectures d'élèves, affiche des "bonnes idées"</p>	<p>Outil d'aide à l'écriture construit lors du temps collectif</p> <p>Banque de mots sur le thème de la mer réalisée en amont</p> <p>- aide à l'observation, à la reformulation des consignes - théâtralisation de l'histoire - dictée à l'adulte - enregistrement</p>
<p>4 Elaborer une grille de relecture Révision du premier jet</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif</p> <p>b) Collectif :</p>	<p>Outils d'aides : - grille de relecture - banque de mots - affichages</p>

	<p>Présentation d'une planche d'un groupe. Comment les aider à améliorer leur écrit ? Ce qui est bien, ce qui est à améliorer et pourquoi ? Établir quelques critères</p> <p>c) Par 2 : échange des productions, donner des indications à ses camarades pour qu'ils révisent leurs écrits</p> <p>d) Mise en commun : se questionner sur l'utilité d'établir des critères de révision et établir collectivement une grille de relecture</p> <p>e) Par 2 : révision de son écrit par rapport aux remarques données par les camarades</p> <p>f) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - codes correction - dictionnaire Eurêka - dictionnaire Métalo sur tablette - aide à l'observation, à la reformulation des consignes - aide à l'organisation/structuration pour la phase de révision des écrits de la planche de leurs camarades - aide à l'écriture : dictée à l'adulte
<p>5 Ecrire le synopsis de sa bande dessinée</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de la séance. Présenter la flèche d'apprentissage</p> <p>b) Par 2 : chaque groupe remplit un tableau de planification : Qui ? Où ? Quoi ? Comment ?</p> <p>c) Mise en commun : chaque groupe présente ses idées aux autres : les autres commentent, critiquent.</p> <p>d) Retour sur son synopsis en fonction des apports du groupe.</p> <p>e) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p>	<p>Outils d'aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> - répertoire d'idées de personnages, lieux, d'éléments perturbateurs - banque de mots réalisée en amont sur le thème de la mer - aide à la reformulation des consignes - aide à la relecture des écrits - enregistrement (récit résumé à l'oral, pour aider à la planification) - dictée à l'adulte
<p>6 Elaborer la chronologie de la planche</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de la séance + flèche d'apprentissage</p> <p>b) A partir d'un synopsis inventé, construire collectivement la chronologie d'une planche de BD. (ce qu'il y aura sur l'image/ les actions)</p> <p>c) Planification /2 de sa planche</p> <p>d) Mise en commun : un (ou deux) groupe présente la/leur planification au groupe classe : les</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aide avec des enregistrements successifs - théâtralisation des différentes phases de l'histoire - Aide à la planification de leur écrit : indiquer où va se passer les différentes étapes du récit - aide au passage à l'écrit : dictée à l'adulte

	<p>autres élèves commentent, critiquent, conseillent.</p> <p>e) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p>	
<p>7 Ecrire les bulles de dialogue des personnages</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de la séance + flèche d'apprentissage</p> <p>b) A partir de la chronologie élaborée, dessiner et écrire les bulles de dialogue des personnages. Les dessiner grossièrement.</p> <p>c) Mise en commun : un (ou deux) groupe présente leur planche au groupe classe : les autres élèves commentent, critiquent, conseillent.</p> <p>d) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p>	<p>Outils d'aides :</p> <ul style="list-style-type: none"> - grille de relecture - fiche lexique sur le thème de la mer - affichages - autres BD <p>- aide avec des enregistrements successifs</p> <p>- théâtralisation de la scène pour s'imaginer et se dire les dialogues</p> <p>- aide au passage à l'écrit : dictée à l'adulte</p>
<p>8 Réviser ses écrits</p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de la séance + flèche d'apprentissage</p> <p>b) Par 2 : échange des productions donner des indications à ses camarades pour qu'ils révisent leur écrit : s'aider de la grille de relecture</p> <p>c) Par 2 : révision de son écrit par rapport aux remarques données par les camarades et la PE</p> <p>d) Bilan : qu'est-ce qu'on retient/ qu'est-ce qu'on a appris ?</p> <p><u>Prolongement</u> : révision en petits groupes individuels avec la PE., en particulier pour la révision orthographique.</p>	<p>Outils d'aides :</p> <ul style="list-style-type: none"> - grille de relecture - fiche lexique sur le thème de la mer - affichages - code correction - dictionnaire Eurêka - dictionnaire Métalo sur tablette <p>- aide à la reformulation des consignes</p> <p>- aide à l'organisation/structuration pour la phase de révision des écrits de la planche de leurs camarades</p> <p>- aide à l'écriture : dictée à l'adulte</p>
<p>9 Mise au propre et édition : utiliser l'application BDnF</p> <p><i>Co-intervention avec, ERUN</i></p>	<p>a) Rappel du projet, annonce de l'objectif de la séance + flèche d'apprentissage</p> <p>b) par 2 : utilisation de l'application pour scanner les dessins, ajouter les bulles en utilisant le traitement de texte</p> <p>c) Bilan de la séance et du projet ; retour sur les représentations initiales</p>	<p>Pas d'outil d'aide spécifique pour cette séance.</p>

Croisement / Prolongement avec les autres domaines disciplinaires

Français :

- Pratiquer différentes formes de lecture : lecture et compréhension d'une œuvre intégrale "Octave et le cachalot" de David Chauvel et Alfred ; Rallye lecture « bandes dessinées »
- Ecrire des onomatopées
- Etude de la langue : construire le lexique autour de la mer ; se repérer dans une phrase simple (reconnaître les trois types de phrase et utiliser la ponctuation de fin de phrase)

Arts plastiques :

- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création : réalisation des illustrations de la BD (dessins, collages, ...)
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel : créer/dessiner des onomatopées

Questionner le monde :

- Connaître des caractéristiques du monde du vivant, ses interactions, sa diversité : pollution de l'eau et les conséquences avec le milieu marin
- Commencer à s'approprier un environnement numérique : utilisation de l'application BDnF pour la mise au propre de la BD